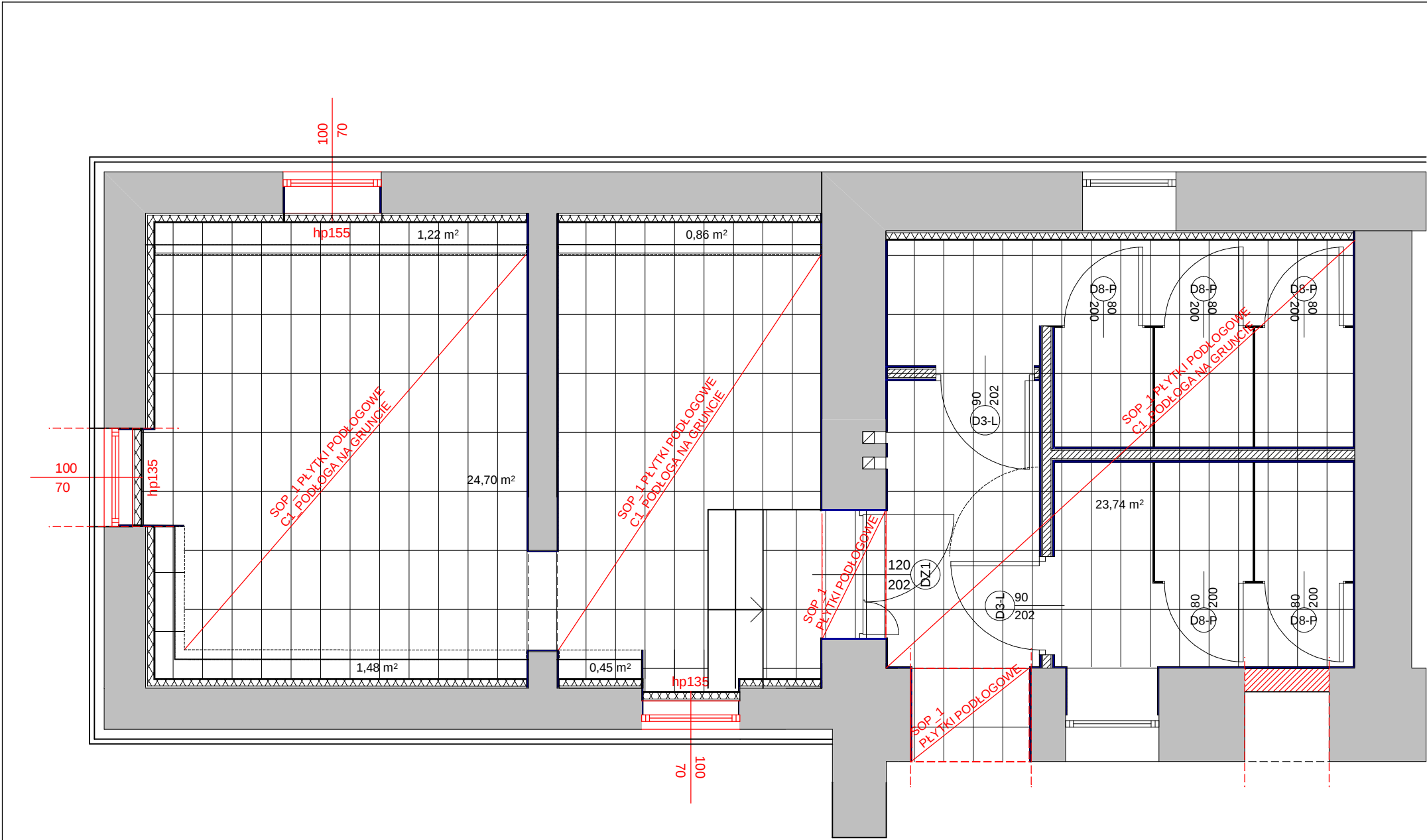




SOP_1 PŁYTKI PODŁOGOWE						
Elementy okładziny ściennej - ściany pomieszczeń szatni, oraz sanitariatów						
GRES NIESZKLIWIONY						
wyk.: naturalna [ciemny szary lub czarny]						
[układ poziomy fuga 1mm] 29,7x59,7 cm						
Płytką gresową (porcelanowy gres)						
Ścieralność powierzchniowa (klasa) 5 , R9						
Nasiąkliwość < 0,1%						
Wytrzymałość na zginanie min. 45 N/mm2						
• płytki zastosować jako 30/30						
Aprobaty, certyfikaty Certyfikat Zgodności nr N-120/08, Certyfikat nr B/03/119/08,						
Atesty Higieniczne PZH nr HK/B/0487/01/2005, HK/B/0212/01/2008						
Element	Kondygnacja	Nazwa warstwy	Symbol	Grubość	Wysokość	Powierzchnia
	parter	płytki ceramiczne	SOP_1	0.02 m		55,00 m2
	parter	stopnica	SOP_1	0.02 m	0.17 m	1,85 m / 0,28 m
	parter	podstopnica	SOP_1	0.02 m	0.17 m	1,85 m
1)Montaż płytek						
Przed zamontowaniem należy dokonać przeglądu całej zakupionej partii pod względem:- jakości powierzchni, - odcieni,- wymiarów						
2)Fuga (spoina)						
Zaleca się układanie płytek na spoinę o szerokości min. 3 mm.						
Szerokość spoiny powinna być proporcjonalna do długości boków płytki i wynosić 3 mm dla formatu 30x30,4 cm;						
4 mm dla formatu 40x40,6 cm; 6 mm dla formatu 60x60 cm.						
Spoina spełnia następujące funkcje:						
- estetyczną,						
- maskującą – pozwala zamaskować dopuszczalne różnice długości krzywizny boków,						
szczególnie w przypadku dobrania koloru fugi zbliżonego do barwy płytki, a taki dobór jest zalecany.						
- ochronną – w spoinie zbierają się materiały cierne (np. piasek z obuwia) mające wpływ na „żywołność i estetykę płytki”.						
Fuga pochłania także naprężenia.						
Fugowanie należy prowadzić wg sztuki budowlanej i zaleceń Producentów chemii budowlanej.						
Stosowanie fug znanych Producentów chemii budowlanej						
posiadających atestowane produkty. Po zafugowaniu w czasie określonym przez Producenta chemii budowlanej,						
całą zamontowaną powierzchnię należy zmyć czystą wodą uważając, aby nie wypłukać świeżych fug.						
Pominięcie opisanych czynności, którą należy traktować jako integralną część prac montażowych,						
będzie się wiązało z dodatkowymi nakładami na zakup specjalistycznych środków do usunięcia pozostałości po fudze.						
3)Klej						
Zaleca się stosowanie zapraw klejowych uznanych Producentów, posiadającychatesty i certyfikaty						
Zaprawy powinny być stosowane zgodnie z zaleceniami						
Producenta chemii budowlanej ze szczególnym uwzględnieniem:- sposobu nakładania,- grubości warstwy,- czasu wiązania.						

C1 KONSTRUKCJA PODŁOGI NA GRUNCIE: WARSTWY PODŁOGOWE						
1.Posadzka: płytki gresowe 2,00cm						
2.Wylewka cementowo - wapienna 7,00cm zbrojona drutem o4						
3.Folia budowlana						
4.Styropian twardy EPS 100-038, gr.15,00cm						
5.Folia budowlana PCVx2 izolacja przeciwilgociowa						
6.Warstwa podkładowa z betonu 10,00cm B25 (C20/25) zbrojona włóknami "Dramix".						
7.Podsyпка 20,00cm(piasek, żwir)						
8.Grunt rodzimy						
Element	Kondygnacja	Nazwa warstwy	Symbol	Grubość	Wysokość	Powierzchnia
parter	konstr. podłogi na gruncie	C_1		0,54 m		55,00 m2

SM_ STROP/SUFIT_MALOWANIE				
Warstwa	Warstwa	Wysokość	Powierzchnia	Objętość
SM_1	SUFIT		60,00 m2	- m3
Lateksowa powłoka malarska na przygotowanym tynku Gruntowanie, malowanie dwukrotne. SUFIT				
GRUNT: Wodorozcieńczalna farba akrylowa przeznaczona do gruntowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń. Zmniejsza chłonność podłoża, poprawia przyczepność i zwiększa wydajność farb nawierzchniowych.				
FARBA : Wodorozcieńczalna farba akrylowa do malowania ścian i sufitów wnetrz pomieszczeń. Nadaje malowanej powierzchni głęboko matowe wykończenie. Charakteryzuje się dużą siłą krycia oraz odpornością na ścieranie.				
warstwa	nazwa producenta_typ		ilość	
POWŁOKA MALARSKA	Farba emulsyjna, malowanie dwukrotne		60,00 m2	
GRUNT	Gruntowanie OPTIVA GRUNT AP		60,00 m2	
GŁADZ GIPSOWA	Gładź gipsowa		60,00 m2	
GRUNT	Gruntowanie pod gładź gipsową		60,00 m2	
PRZYGOTOWANIE POD GŁADZ	Mycie i skrobanie sufitu		60,00 m2	
NAROŻNIKI				
Przygotowanie starych tynków wewnętrznych pod malowanie farbami emulsyjnymi				
Do tego celu najlepiej zastosować cementową zaprawę szpachlową				
Przed malowaniem starych tynków należy wykonać wiele czynności przygotowawczych. Przede wszystkim dokładnie sprawdzić i ocenić stan podłoża pod względem jego stabilności, równości i chłonności.				
Stary tynk może się kruszyć, pylić i rozwarstwiać. Sprawdzamy to poprzez zarysowanie ściany ostrym narzędziem oraz opukanie młotkiem.				
W przypadku stwierdzenia braku nośności należy usunąć wszystkie warstwy starego tynku, do warstwy stabilnej, oczyścić ze starych powłok malarskich, resztek klejów i zapraw, rysy w ścianach należy pogłębić, powierzchnię odpylić i następnie przystąpić do naprawy ściany.				
Nakładanie nowych warstw wyrównujących oraz uzupełniających ubytki należy poprzedzić zagruntowaniem podłoża emulsją gruntującą, wzmocni ona podłoże i zwiększy przyczepność, ale przede wszystkim zredukuje jego chłonność. Wyrównanie i uzupełnienie ubytków tynku na dużych powierzchniach proponuję wykonać.				
Przy jej użyciu można zlikwidować nierówności o grubości od 6do 30 mm. W przypadku ubytków o mniejszych powierzchniach warto użyć zaprawy wyrównującej w grubości warstwy od 2 do 15 mm.				
Tak przygotowana i wyrównana ściana może stanowić podłoże pod farbę.				
Jednak aby nadać jej gładki i estetyczny wygląd, należy zastosować uniwersalne białe masy szpachlowe do wykonywania gładzi na powierzchniach ścian i sufitów w pomieszczeniach wewnętrznych suchych. Masy, przygotowane zgodnie z opisem na opakowaniach, nakłada się równomiernie na ścianę przy pomocy pacy, mocno ją dociskając. Tę czynność można nazwać gipsarowaniem. Gipsarując ściany, dobrze jest nakładać masę pasami, w kierunku: od podłogi do sufitu. Maksymalna grubość jednej warstwy gładzi wynosi 2 mm (5 mm)				
Po wyschnięciu ścianę należy przeszlifować papierem lub siatką do szlifowania.				
Przed malowaniem				
Zawsze przed zastosowaniem produktu, należy przeczytać zalecenia znajdujące się na opakowaniu.				
Kolor farby podkładowej powinien być jak najbardziej zbliżony do koloru warstwy nawierzchniowej.				
Podczas malowania				
Przed rozpoczęciem prac produkt należy dokładnie wymieszać.				
Należy zacząć od sufitu a potem przejść do malowania ścian.				
Przy malowaniu sufitów, pierwsza warstwa farby powinna być nakładana równolegle do ściany przez którą „wchodzi” do pomieszczenia najwięcej światła, a druga prostopadle.Niska wilgotność względna w pomieszczeniu może spowodować, że wodorozcieńczalne farby mogą zbyt szybko wysychać podczas malowania.				
Zbyt wysoka wilgotność może wydłużyć czas schnięcia produktów do niebezpiecznego poziomu,co w efekcie może dać np. przebarwienia lub różnicę w połysku.				
Po malowaniu				
Bezpośrednio po malowaniu należy usunąć maskującą taśmę malarską.				
Po malowaniu można ogrzać pomieszczenie tak, by temperatura wzrosła, a wilgotność względna spadła, co sprawi, że farba szybciej wyschnie. Należy zapewnić odpowiednią wentylację i wietrzyć pomieszczenie do zaniku zapachu.				